

AILYOS

ART & NATURE

EXPOSITION DE SCULPTURES EN PLEIN AIR – DU 15 JUIN AU 25 OCTOBRE

DOSSIER

PÉDAGOGIQUE

3-4H

www.ailyos.com

ART & NATURE



AILYOS - Art & nature est une exposition de sculptures contemporaines en plein air, répartie sur plusieurs communes, de la plaine à la montagne.

Elle invite les élèves à découvrir l'art autrement : en marchant, en observant en ressentant et en développant leur propre regard.

Elle associe art contemporain, nature, marche, observation et liberté de parcours, avec une médiation culturelle forte

LIENS AVEC LE PER



A 12 AC&M — Mobiliser ses perceptions sensorielles...

- 1 ...en interrogeant sa perception du monde
- 2 ...en exprimant les impressions ressenties
- 3 ...en observant des œuvres plastiques
- 4 ...en découvrant son environnement visuel et tactile
- 5 ...en découvrant par le regard et le toucher différents volumes, objets, matières et structures

A 13 AC&M — Explorer diverses techniques plastiques et artisanales...

- 1 ...en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression,...)
- 2 ...en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats
- 3 ...en reproduisant et/ou produisant des formes, des structures, en jouant avec elles
- 4 ...en apprenant des gestes artisanaux spécifiques
- 5 ...en expérimentant le volume à travers le modelage et la construction

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
1 ^{re} – 2 ^e années	3 ^e – 4 ^e années	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
			Précisions cantonales : 
Mise en contact avec des œuvres de diverses périodes et provenances, en lien avec les thèmes ou les notions abordés en classe	Description de ce qui est regardé et touché (<i>impressions, matériaux, volumes, textures...</i>) Différenciation des genres d'œuvres (<i>architecture, sculpture, design...</i>)	■ s'exprime sur une œuvre dans un langage adapté à son âge	Privilégier un contact direct avec les œuvres et les artistes (présentation en classe d'œuvres par les élèves et/ou par des artistes, collaboration avec des groupes artistiques,...) Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique Liens SHS 11 – Relation Homme-espace; SHS 12 – Relation Homme-temps
Approche de quelques éléments du patrimoine culturel de l'environnement local (<i>architecture, objets artistiques et artisanaux, fêtes traditionnelles...</i>) Présentation, par les élèves, d'éléments culturels de leur pays d'origine (<i>objets, réalisations en volume...</i>)			
Découverte d'espaces artistiques, d'expositions, de musées, d'ateliers d'artistes et d'artisans Respect des règles de vie adaptées à l'événement culturel et au lieu (<i>chuchoter, marcher feutré, ne pas toucher sans permission, écouter les consignes...</i>)		■ adopte un comportement adapté au lieu et à la circonstance	Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels Liens FG 14-15 – Vie de la classe et de l'école
Choix et présentation de productions d'élèves (<i>modelages, sculptures, marionnettes, installations...</i>) Participation active à une exposition, un spectacle mis en place dans le cadre de la classe, de l'établissement (<i>objets exposés, décors, accessoires...</i>)		■ prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution	Liens FG 13 – Choix et projets personnels

« Découvrir l'art avec ses yeux, son corps et ses émotions »

CAPACITÉS TRANSVERSALES

.....

Collaboration

- manifester une ouverture à la diversité culturelle
- échanger des points de vue
- identifier ses perceptions
- articuler et communiquer son point de vue

Communication

- formuler des questions
- répondre à des questions
- adopter une attitude réceptive
- choisir et adopter un langage pertinent

Stratégie d'apprentissage

- développer son autonomie
- justifier sa position en donnant ses raisons et ses arguments
- reconsidérer son point de vue
- mettre des hypothèses

Pensée créatrice

- varier ses sources d'inspiration
- exprimer ses idées sous de nouvelles formes
- faire une place au rêve et à l'imaginaire
- s'engager dans de nouvelles idées, nouvelles voies et les exploiter

Démarche réflexive

- explorer différentes options et points de vue
- comparer son opinion à celle des autres
- cerner les enjeux de la réflexion
- adopter une position



SEQUENCE DE 3 SÉANCES

objectifs pédagogiques

- observer une oeuvre et la décrire avec des mots simples et adaptés
- ressentir une émotion face à une sculpture
- faire le lien entre forme, matière et nature
- développer le langage oral et l'imaginaire

séance 1	Découvrir ce qu'est une sculpture
séance 2	Rencontrer des œuvres à AILYOS
séance 3	Créer et raconter à partir des connaissances acquises et de l'expérience vécue

SÉANCE 1



Matériel

- les photos de sculptures (annexe 1)
- des photos de bois, pierre, métal, bronze (annexe 2)
- des images autres que des sculptures (annexe 1)
- pâte à modeler

Objectifs

- identifier une sculpture
- utiliser un vocabulaire adapté
- distinguer matériaux et formes
- justifier un avis

introduction 5'

L'enseignant montre 4 photos de sculpture. 1 en bois, 1 en pierre, 1 en métal, 1 en bronze

questions :

- À votre avis, qu'est-ce que c'est ?
- Qu'est-ce qui est différent d'un dessin ?
- Est-ce qu'on peut tourner autour ?
- Est-ce qu'on peut la toucher ?
- Est-ce que ça prend de la place ?

« Une sculpture, c'est une œuvre que l'on peut voir de tous les côtés. Elle est en volume, comme nous. »

étape 1 10'

- Faire des groupes et donner à chaque groupe 12 cartes à trier (annexe 1) : sculptures // autres
- Observation des cartes sculptures : questions guidées
 - "quel matériau utilisé ? "
 - "lisse ou rugueux" : si possible faire toucher des morceaux de bois, pierre, bronze et métal pour différencier les 2
- Trier les sculptures par matériaux (bronze, métal, bois, pierre)

étape 2 5'

Jeu oral rapide

L'enseignant montre une image et les enfants répondent en chœur : bois / métal / pierre / bronze

étape 3 10'

Jeu : "Deviens une sculpture"

Consigne :

« Transforme ton corps en sculpture ! »

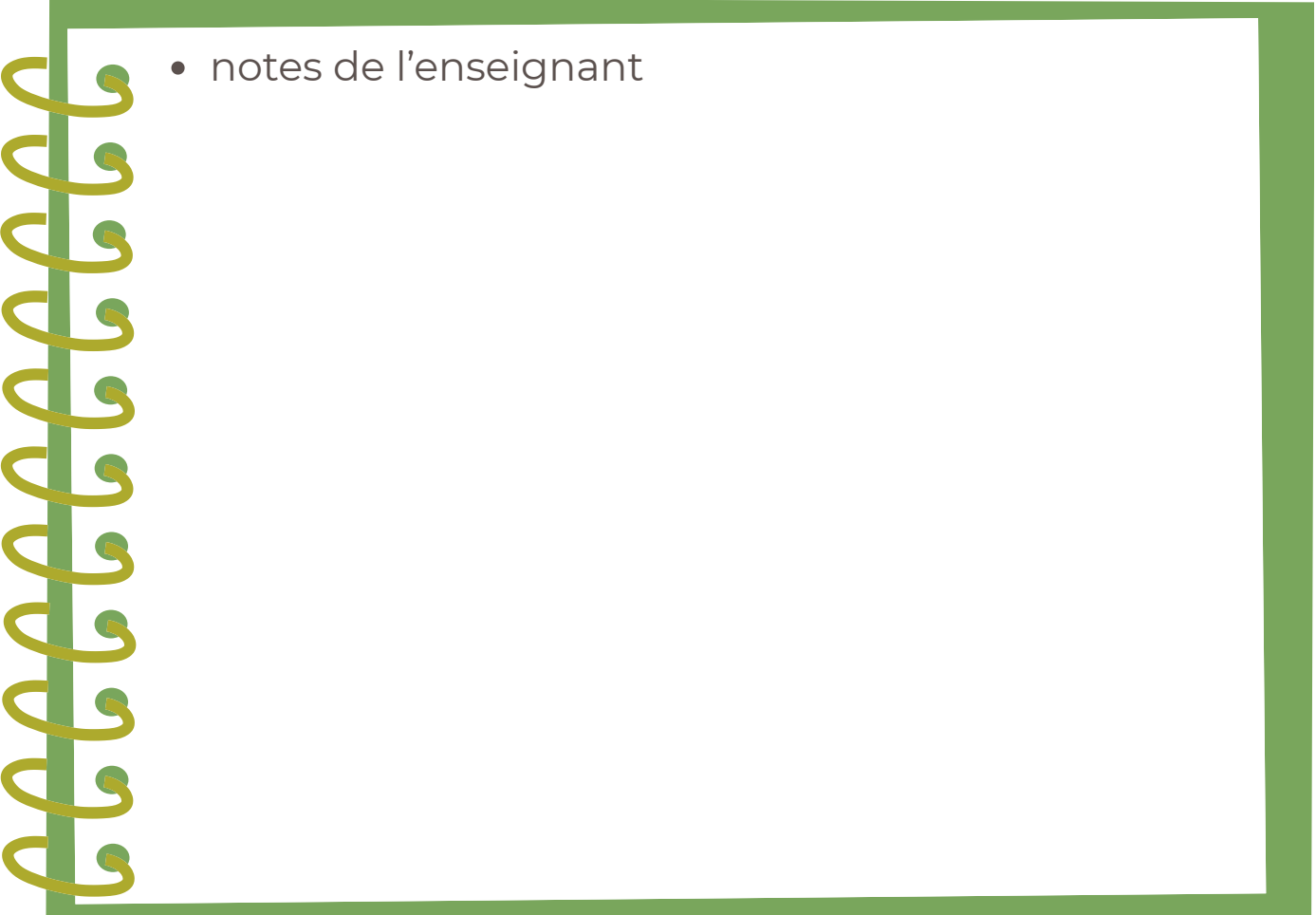
Variantes :

- Une sculpture très grande
- Une sculpture toute petite
- Une sculpture sur une jambe
- Etc

étape 4 10'	Crée ta propre sculpture en pâte à modeler. Il faut qu'elle soit en volume et la plus haute possible. Les élèves observent les œuvres en pâte à modeler de leurs camarades.
conclusion 5'	<u>retour en collectif</u> « Qu'est-ce qu'une sculpture ? » « Quel mot nouveau as-tu appris aujourd'hui ? » Phrase collective (enseignant + enfants) « Une sculpture, c'est une œuvre en volume que l'on peut voir de tous les côtés. » Pour les intéresser à la prochaine séance, demander : « Où peut-on voir des sculptures ? » => dans la rue => dans des expositions

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Sortie dans la cour ou le quartier pour repérer une sculpture



• notes de l'enseignant



Objectifs

- observer une œuvre
- décrire précisément
- exprimer un avis
- faire un lien avec la nature

introduction

Rappel :

« La dernière fois, nous avons parlé des sculptures. Est-ce que quelqu'un se souvient de ce que c'est ? »

Règles de la visite

- On écoute avec les oreilles
- On marche doucement
- On respecte les œuvres et la natu

déroulement

Consigne simple :

« Regarde la sculpture comme tu veux. Tu peux tourner autour. »

Observation accompagnée – questions clés

- « Que vois-tu ? »
(formes, taille, couleur, matière)
- « À quoi cela te fait-il penser ? »
(animal, objet, personnage, histoire)
- « Est-ce que tu aimes ? Pourquoi ? »

L'adulte reformule sans corriger :

« Tu dis que ça te fait penser à... »

Expliquer les panneaux de signalétique

- Pourquoi sont-ils là ?
- À quoi servent-ils ?

Ils donnent des informations importantes : nom de l'œuvre, nom de l'artiste, matériau utilisé, etc.

Lien avec la nature (petit plus AILYOS).

- « Est-ce que la sculpture va bien ici, dans la nature ? »
- « Est-ce qu'elle te semble calme, joyeuse, mystérieuse ? »

Le corps en mouvement (optionnel).

« Et si ton corps devenait cette sculpture ? »

- posture
- taille (grand/petit)
- énergie (forte/douce)

SÉANCE 3



Matériel

- les photos de sculptures prises durant la visite
- photos des matériaux (annexe 2)
- Feuilles blanches ou légèrement teintées
- Crayons, feutres, pastels

Objectifs

- se souvenir
- décrire
- créer avec intention
- raconter en structurant

introduction 5'

Rappel de la visite :

- « Où sommes-nous allés ? »
- « Qu'avons-nous vu ? »
- « Est-ce que vous vous souvenez d'une sculpture en particulier ? »
- « Est-ce que vous vous souvenez de son nom ? Du nom du sculpteur ? »

« Aujourd'hui, nous allons travailler avec ce que nous avons vu et ressenti à AILYOS. »

étape 1 10'

L'enseignant montre les photos des sculptures qui ont été observées lors de la visite. Les élèves ont chacun en leur possession les 4 cartes matériaux à photocopier préalablement.

Les élèves :

- essaient de se remémorer leur nom
- associent la carte matériau à l'œuvre

étape 1 20'

Créer, nommer, raconter

Créer

Consigne :

« Dessine la sculpture que tu aimerais créer. Dans quelle matière ? »

Nommer

Donner un prénom à l'œuvre et l'écrire sur son dessin.

« Si c'était ta sculpture, comment s'appellerait-elle ? »

Raconter

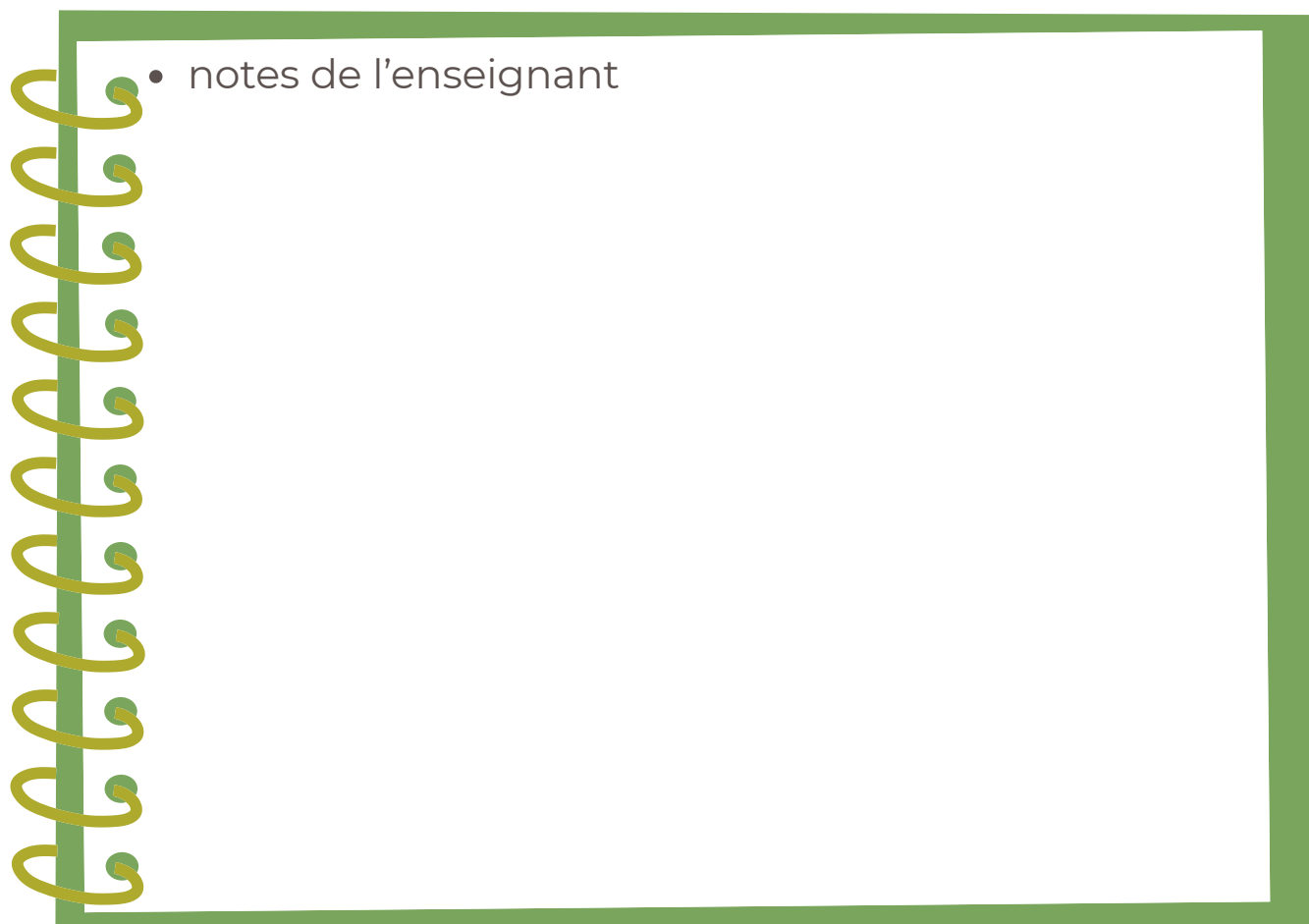
Proposition de trame (une phrase à la fois) :

- « La sculpture s'appelle... »
- « Elle est en... »
- « Elle est placée... »
- « Un jour, il s'est passé quelque chose... »
- « Et à la fin... »

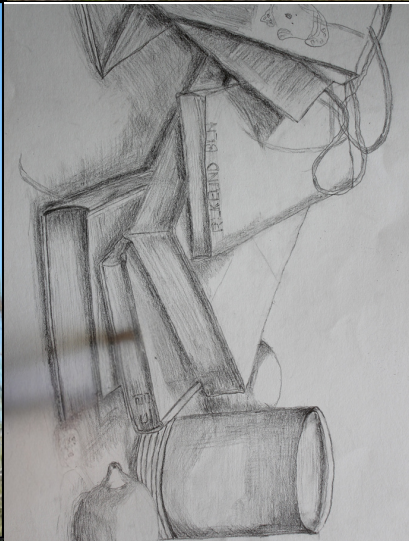
	Les enfants peuvent : • raconter leur propre histoire • participer à une histoire collective (chacun ajoute une phrase) <i>L'adulte reformule, structure, sans corriger l'imaginaire.</i>
conclusion	Valoriser et clôturer Retour en cercle ou devant les dessins affichés. • Chaque enfant montre son dessin • Dit : le prénom de sa sculpture et/ou une phrase de son histoire Phrase de clôture collective : « Les sculptures nous ont donné des idées, des émotions et des histoires.»

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Afficher les dessins comme une mini-exposition en classe
- Créer les sculptures en papier mâché
- Inviter une autre classe ou les parents
- Créer un livret collectif : les sculptures racontées par la classe



• notes de l'enseignant



ANNEXE 2



bois

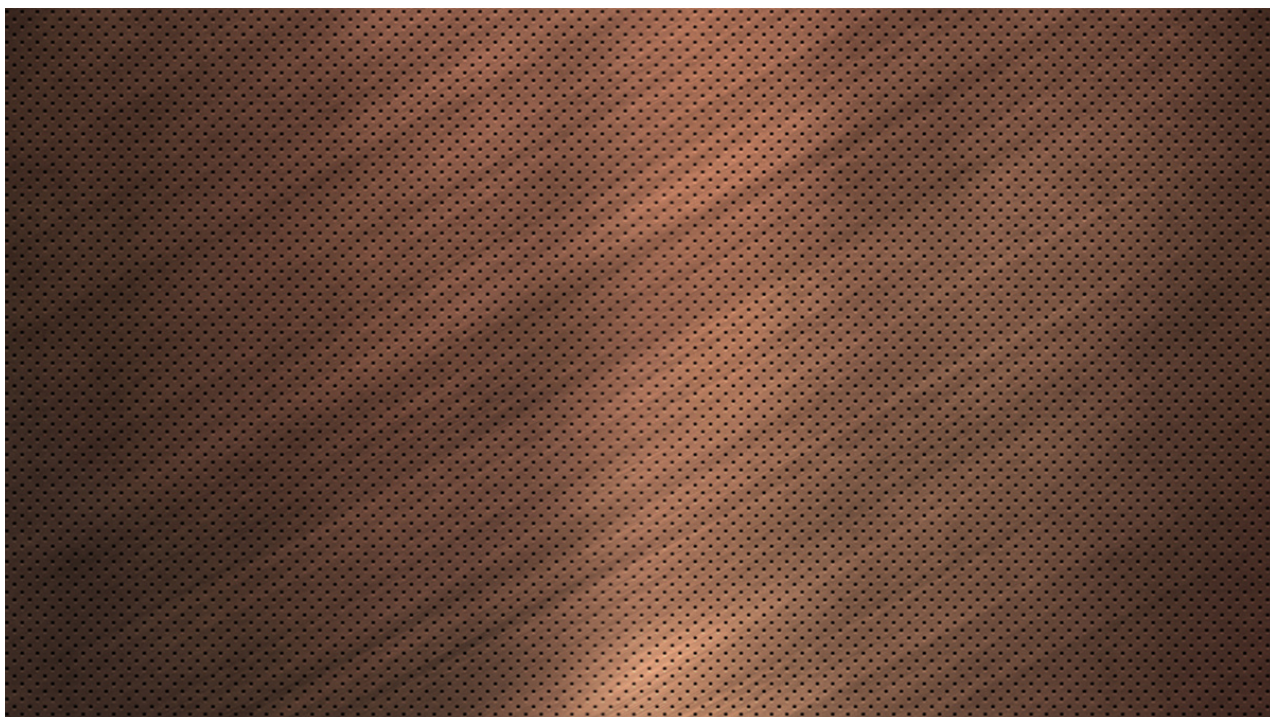


métal

ANNEXE 2



pierre



bronze