

AILYOS

ART & NATURE

EXPOSITION DE SCULPTURES EN PLEIN AIR – DU 15 JUIN AU 25 OCTOBRE

DOSSIER

PÉDAGOGIQUE

1-2H

www.ailyos.com

ART & NATURE



AILYOS - Art & nature est une exposition de sculptures contemporaines en plein air, répartie sur plusieurs communes, de la plaine à la montagne.

Elle invite les élèves à découvrir l'art autrement : en marchant, en observant en ressentant et en développant leur propre regard.

Elle associe art contemporain, nature, marche, observation et liberté de parcours, avec une médiation culturelle forte

LIENS AVEC LE PER



A 12 AC&M — Mobiliser ses perceptions sensorielles...

- 1 ...en interrogeant sa perception du monde
- 2 ...en exprimant les impressions ressenties
- 3 ...en observant des œuvres plastiques
- 4 ...en découvrant son environnement visuel et tactile
- 5 ...en découvrant par le regard et le toucher différents volumes, objets, matières et structures

A 13 AC&M — Explorer diverses techniques plastiques et artisanales...

- 1 ...en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression,...)
- 2 ...en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats
- 3 ...en reproduisant et/ou produisant des formes, des structures, en jouant avec elles
- 4 ...en apprenant des gestes artisanaux spécifiques
- 5 ...en expérimentant le volume à travers le modelage et la construction

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
1 ^{re} – 2 ^e années	3 ^e – 4 ^e années	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
			Précisions cantonales : 
Mise en contact avec des œuvres de diverses périodes et provenances, en lien avec les thèmes ou les notions abordés en classe	Description de ce qui est regardé et touché (<i>impressions, matériaux, volumes, textures...</i>) Différenciation des genres d'œuvres (<i>architecture, sculpture, design...</i>)	■ s'exprime sur une œuvre dans un langage adapté à son âge	Privilégier un contact direct avec les œuvres et les artistes (présentation en classe d'œuvres par les élèves et/ou par des artistes, collaboration avec des groupes artistiques,...) Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique Liens SHS 11 – Relation Homme-espace; SHS 12 – Relation Homme-temps
Approche de quelques éléments du patrimoine culturel de l'environnement local (<i>architecture, objets artistiques et artisanaux, fêtes traditionnelles...</i>) Présentation, par les élèves, d'éléments culturels de leur pays d'origine (<i>objets, réalisations en volume...</i>)			
Découverte d'espaces artistiques, d'expositions, de musées, d'ateliers d'artistes et d'artisans Respect des règles de vie adaptées à l'événement culturel et au lieu (<i>chuchoter, marcher feutré, ne pas toucher sans permission, écouter les consignes...</i>)		■ adopte un comportement adapté au lieu et à la circonstance	Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels Liens FG 14-15 – Vie de la classe et de l'école
Choix et présentation de productions d'élèves (<i>modelages, sculptures, marionnettes, installations...</i>) Participation active à une exposition, un spectacle mis en place dans le cadre de la classe, de l'établissement (<i>objets exposés, décors, accessoires...</i>)		■ prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution	Liens FG 13 – Choix et projets personnels

« Découvrir l'art avec ses yeux, son corps et ses émotions »

CAPACITÉS TRANSVERSALES

.....

Collaboration

- manifester une ouverture à la diversité culturelle
- échanger des points de vue
- identifier ses perceptions
- articuler et communiquer son point de vue

Communication

- formuler des questions
- répondre à des questions
- adopter une attitude réceptive
- choisir et adopter un langage pertinent

Stratégie d'apprentissage

- développer son autonomie
- justifier sa position en donnant ses raisons et ses arguments
- reconsidérer son point de vue
- mettre des hypothèses

Pensée créatrice

- varier ses sources d'inspiration
- exprimer ses idées sous de nouvelles formes
- faire une place au rêve et à l'imaginaire
- s'engager dans de nouvelles idées, nouvelles voies et les exploiter

Démarche réflexive

- explorer différentes options et points de vue
- comparer son opinion à celle des autres
- cerner les enjeux de la réflexion
- adopter une position



SEQUENCE DE 3 SÉANCES

objectifs pédagogiques

- observer une oeuvre et la décrire avec des mots simples et adaptés
- ressentir une émotion face à une sculpture
- faire le lien entre forme, matière et nature
- développer le langage oral et l'imaginaire

séance 1	Découvrir ce qu'est une sculpture
séance 2	Rencontrer des œuvres à AILYOS
séance 3	Créer et raconter à partir des connaissances acquises et de l'expérience vécue

SÉANCE 1



matériel	• les photos de sculptures (annexe 1) • des morceaux de bois, pierre, métal • des images autres que des sculptures (annexe 1) • pâte à modeler
introduction 5'	L'enseignant montre 3 photos de sculpture. 1 en bois, 1 en pierre, 1 en métal questions : • À votre avis, qu'est-ce que c'est ? Un dessin ? Une peinture ? Pourquoi ? • Est-ce qu'on peut tourner autour ? • Est-ce qu'on peut la toucher ? • Est-ce que ça prend de la place ? « Une sculpture, c'est une œuvre que l'on peut voir de tous les côtés. Elle est en volume, comme nous. »
étape 1 10'	• Faire des groupes et donner à chaque groupe 9 cartes à trier (annexe 1) : sculptures // autres • Observation des cartes sculptures : questions guidées - "quel matériau utilisé ? " - "lisse ou rugueux" : faire toucher les morceaux de bois, pierre et métal pour différencier les 2 • Trier les sculptures par matériaux
étape 2 5'	<u>Jeu oral rapide</u> L'enseignant montre une image et les enfants répondent en chœur : bois / métal / pierre
étape 3 10'	<u>Jeu : "Deviens une sculpture"</u> Consigne : « Transforme ton corps en sculpture ! » Variantes : • Une sculpture très grande • Une sculpture toute petite • Une sculpture sur une jambe • Etc Observer sans jugement, valoriser la créativité.

étape 4 10'	Crée ta propre sculpture en pâte à modeler. Il faut qu'elle soit en volume et la plus haute possible. Les élèves observent les œuvres en pâte à modeler de leurs camarades.
conclusion 5'	<u>retour en collectif</u> « Qu'est-ce qu'une sculpture ? » « Quel mot nouveau as-tu appris aujourd'hui ? » Phrase collective (enseignant + enfants) « Une sculpture, c'est une œuvre en volume que l'on peut voir de tous les côtés. » Pour les intéresser à la prochaine séance, demander : « Où peut-on voir des sculptures ? »

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Sortie dans la cour ou le quartier pour repérer une sculpture



• notes de l'enseignant

SÉANCE 2



introduction	<u>Rappel:</u> « La dernière fois, nous avons parlé des sculptures. Est-ce que quelqu'un se souvient de ce que c'est ? » <u>Reformulation collective.</u> <u>Règles de la visite</u> • On écoute avec les oreilles • On marche doucement • On respecte les œuvres et la natu
déroulement	<u>Le parcours 3 à 5 œuvres</u> • Choisir 3 à 5 sculptures maximum • Distance courte, rythme lent <u>Consigne simple :</u> « Regarde la sculpture comme tu veux. Tu peux tourner autour. » <u>Observation accompagnée – questions clés</u> Toujours les mêmes questions, rassurantes et répétitives : • « Que vois-tu ? » (formes, taille, couleur, matière) • « À quoi cela te fait-il penser ? » (animal, objet, personnage, histoire) • « Est-ce que tu aimes ? Pourquoi ? » <u>L'adulte reformule sans corriger :</u> « Tu dis que ça te fait penser à... » <u>Expliquer les panneaux de signalétique</u> • Pourquoi sont-ils là ? • À quoi servent-ils ? Ils donnent des informations importantes : nom de l'œuvre, nom de l'artiste, etc. <u>Lien avec la nature (petit plus AILYOS).</u> • « Est-ce que la sculpture va bien ici, dans la nature ? » • « Est-ce qu'elle te semble calme, joyeuse, mystérieuse ? » <u>Le corps en mouvement (optionnel).</u> « Et si ton corps devenait cette sculpture ? » • posture • taille (grand/petit) • énergie (forte/douce)

	<u>Créer une sculpture avec des éléments naturels seul ou en groupe.</u> Leur donner un nom
conclusion	<u>Rassemblement final (assis si possible).</u> Questions de clôture : • « Quelle sculpture as-tu préférée ? » • « Pourquoi ? » • « Comment tu te sens après cette visite ? » <u>Mot de fin collectif :</u> « Aujourd'hui, nous avons rencontré des œuvres d'art dans la nature. »



PRENDRE DES PHOTOS DE CHAQUE SCULPTURE OBSERVÉE POUR LA SÉANCE SUIVANTE



• notes de l'enseignant

SÉANCE 3



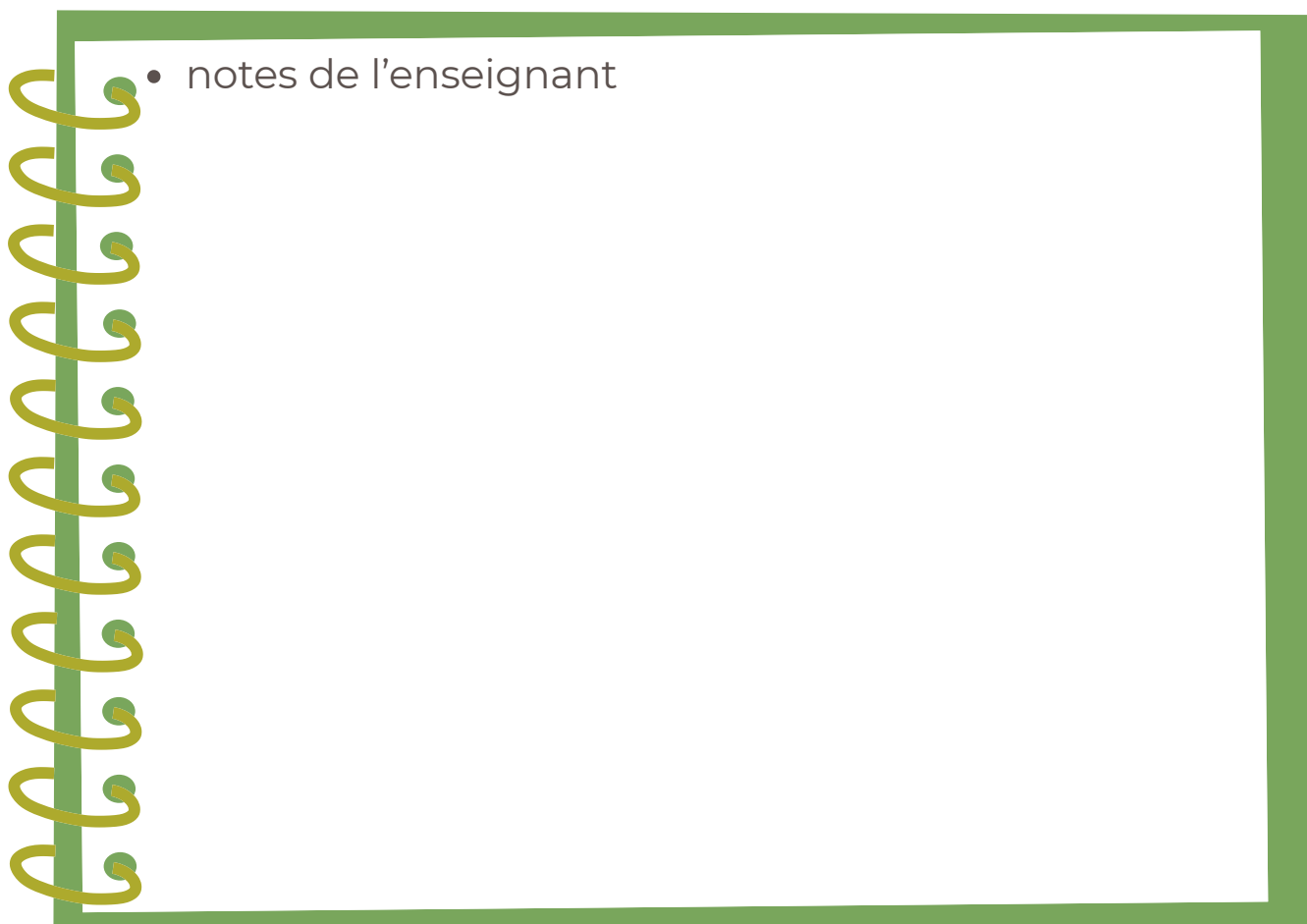
matériel	• les photos de sculptures prises durant la visite • photos des matériaux (annexe 2) • Feuilles blanches ou légèrement teintées • Crayons, feutres, pastels
-----------------	---

introduction 5'	Rappel de la visite : • « Où sommes-nous allés ? » • « Qu'avons-nous vu ? » • « Est-ce que vous vous souvenez d'une sculpture en particulier ? » « Aujourd'hui, nous allons travailler avec ce que nous avons vu et ressenti à AILYOS. »
étape 1 10'	L'enseignant montre les photos des sculptures qui ont été observées lors de la visite. Les élèves ont chacun en leur possession les 3 cartes matériaux à photocopier préalablement. Les élèves : • essaient de se remémorer leur nom • associent la carte matériau à l'œuvre
étape 1 20'	Créer, nommer, raconter Dessiner Consigne : « Dessine la sculpture que tu as préférée. Elle peut être pareille... ou un peu différente. » Donner un prénom à l'œuvre et l'écrire sur son dessin. « Si c'était ta sculpture, comment s'appellerait-elle ? » Raconter une histoire Proposition de trame (une phrase à la fois) : • « La sculpture s'appelle... » • « Elle est en... » • « Elle est placée... » • « Un jour, il s'est passé quelque chose... » • « Et à la fin... »

	Les enfants peuvent : • raconter leur propre histoire • participer à une histoire collective (chacun ajoute une phrase) <i>L'adulte reformule, structure, sans corriger l'imaginaire.</i>
conclusion	Valoriser et clôturer Retour en cercle ou devant les dessins affichés. • Chaque enfant montre son dessin • Dit : le prénom de sa sculpture et/ou une phrase de son histoire Phrase de clôture collective : « Les sculptures nous ont donné des idées, des émotions et des histoires.»

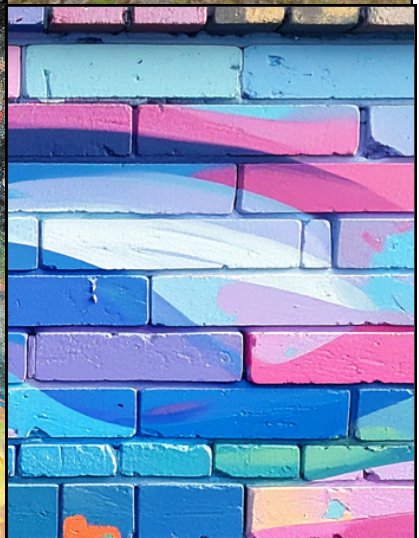
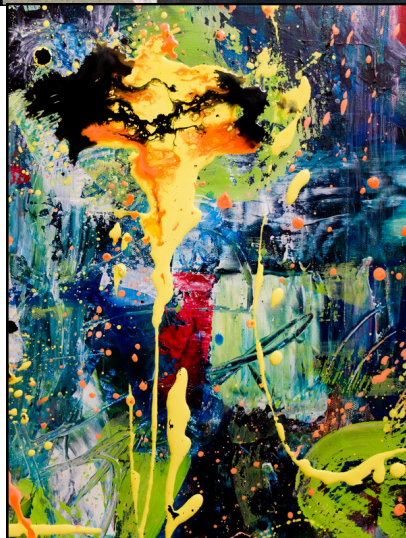
PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Afficher les dessins comme une mini-exposition en classe
- Inviter une autre classe ou les parents
- Créer un livret collectif : les sculptures racontées par la classe



• notes de l'enseignant

ANNEXE 1



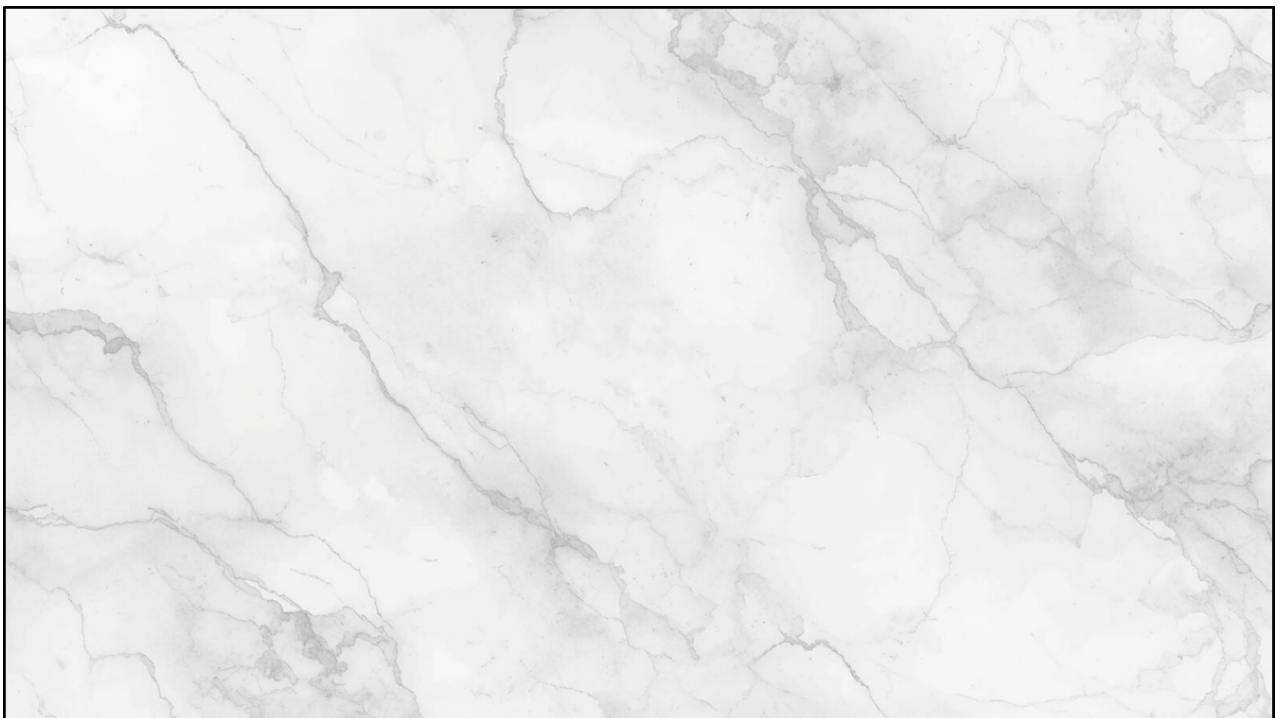
ANNEXE 2



bois



métal



pierre